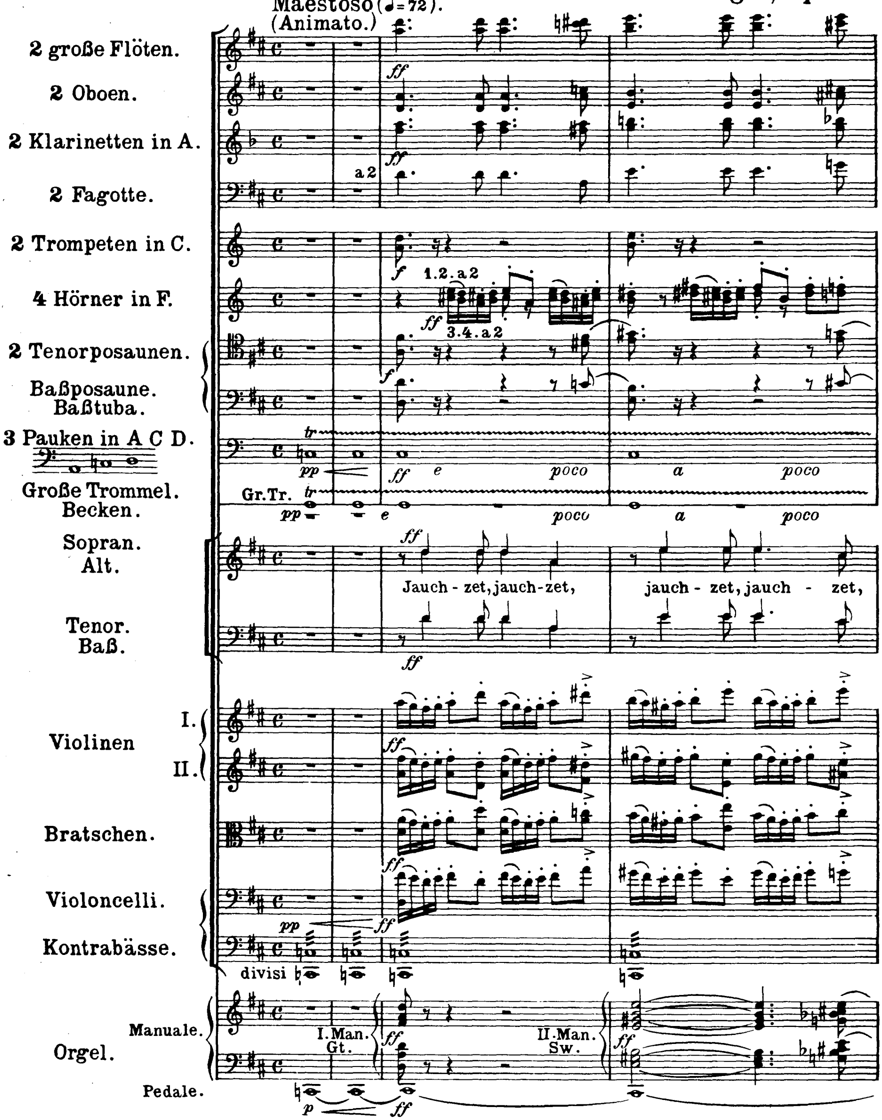
Aufführungsrecht vorbehalten.

Der 100. Psalm.

Max Reger, Op.106.



B. Zu diesem Hauptorchester tritt im letzten Satz ein Nebenorchester von wenigstens 4 Trompeten (in C) und 4 Tenorposaunen zur Durchführung des Chorals.


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos. u. Tuba.
Pk. Gr. Tr.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K.B.
Orgel.
Ped.
a 2
sempre ff
ff
f
cresc.
jauch-zet, jauch-zet,
jauch - - zet dem
Herrn,
I. Man. Gt.
più ff


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos. u. Tuba.
Pk. Gr.Tr.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K.B.
Orgel.
a 2
cresc.
sempre ff
jauchzet, jauchzet, jauchzet, jauch-zet, jauch - zet, jauch - zet jauch - zet, jauch - zet,
sempre cresc.


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos. u. Tuba.
Pk. Gr. Tr. Bckn.
Pk. Gr. Tr. a 2
Becken (sofort abdämpfen)
Sopr. Alt.
jauch-zet, jauch - zet,
jauch - zet, jauch-zet, jauch - zet, jauch-zet,
mp e cresc.
Ten. Baß.
jauch - zet, jauch - zet,
I. Vln. II.
div.
Br.
Vcll.
K.B.
Orgel.
(Org. Pl.)
poco a poco a
a 2



Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Hr. in F.
Pk. Gr.Tr.
Sopr. Alt.
Ten.
Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K.B.
Orgel.
I.Man. Gt.
a 2
a poco cresc.
mf
poco cresc.
poco a poco cresc.
p poco a poco
mf e cresc.
jauch - zet, jauch - zet,
jauch - zet, jauch - zet, jauch-zet, jauch - zet,
jauch - - zet, jauch - zet,
jauch - - zet, jauch - - zet, jauch - zet, jauch - - zet,
jauch - - - zet,
jauch - - zet, jauch - - zet,
div.
unis.
p poco a poco cresc.


a 2
15
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
pp
p
Hr. in F.
a 2
Pk. Gr.Tr.
Sopr.
jauch-zet, jauch - - - - - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch-zet, jauch - zet,
Alt.
jauch - zet, jauch - - - - - - - - zet, jauch - - - zet,
Ten.
jauch - - - - - - - zet, jauch - - - zet, jauch - - - zet,
zet, unis.
Baß.
jauch - - zet, jauch - - - - - - - - - - - - zet, jauchzet,
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K.B.
Orgel.
15



Fl.
Ob.
a 2
Kl. in A.
a 2
Fg.
a 2
Trp. in C.
cresc.
Hr. in F.
Pos. Tuba.
Pk.
A nach G umstimmen
Gr.Tr.
jauch - - - - - - zet,
Sopr. Alt.
jauchzet, jauch - zet, jauch-zet, jauch-zet, jauch- zet,
Ten.
jauch - - zet, jauch - - - - zet, jauch - zet dem Herrn, —
Herrn, —
Baß.
jauch - - - zet, jauch-zet, jauch-zet, jauch-zet, jauch - zet dem Herrn,
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K.B.
a 2
Orgel.


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Hr. in F.
Gr.Tr.
Sopr. Alt.
Ten.
Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K.B.
a 2
sempre ff
ff
f
3.
jauch - zet dem Herrn, al - le, al - le
jauch - zet dem Herrn, jauch - zet dem Herrn al - le
jauch - zet dem Herrn, jauch-zet dem Herrn al - le
jauch - zet dem Herrn, unis.
jauch-zet dem Herrn, jauch-zet, jauch-zet, jauch-zet, jauch - zet dem Herrn al-le


20
Fl.
a 2
Ob.
a 2
Kl. in A.
a 2
Fg.
a 2
simile
sempre fff
Trp. in C.
Hr. in F.
a 2
Pos. Tuba.
G nach A umstimmen
Pk.
Gr. Tr. Bckn.
Becken (sehr lang hallend)
cresc.
Sopr. Alt.
Welt!
Ten. Baß.
I.
Vln.
II.
simile
sempre fff
Br.
simile
sempre fff
Vcll.
simile
sempre fff
K.B.
simile
sempre fff
Orgel.
(Org. Pl.)
sempre fff
(Org. Pl.)
sempre fff
20


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Gr.Tr.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K.B.
Orgel.
a 2
rit.
A nach E umstimmen
al - - - - - - - - - - - le Welt!
div.
pizz.
(sempre Org. Pl.)

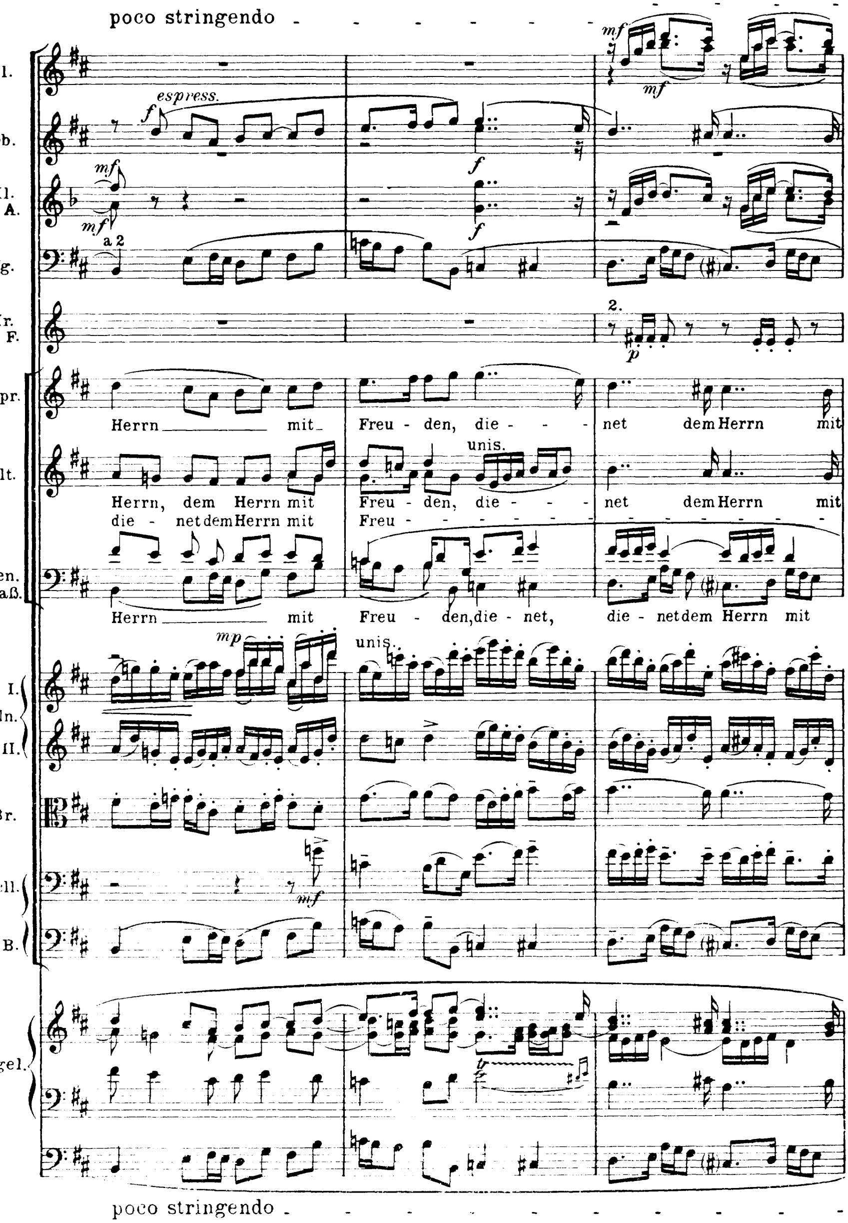

25
sostenuto (♩= 50)
Fl.
Fg.
Pk.
E nach A umstimmen
sempre ppp
Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.
Die - net,
die - net,
espress.
Vl. II.
div.
Br.
arco
Vcll.
pizz.
K.B.
Orgel.
III. Man. Ch.
25
sostenuto (♩= 50)


30
Fl.
Kl. in A.
Fg.
Hr. in F.
1.2. (offen)
Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.
espress.
pp
ppp
mp
p
die - net dem Herrn,
die - net, die -
die - - - - - net dem Herrn,
div.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K.B.
arco
Orgel.
III. Man. Ch.
30


35
rit. - - - - a tempo (sostenuto)
Sopr.
net dem Herrn mit Freu - - den,
Alt.
espress.
net dem Herrn mit Freu - - den, die - - net, die - net dem Herrn,
Ten.
espress.
net dem Herrn mit Freu - - den, die - net dem Herrn,
Baß.
espress.
net dem Herrn mit Freu - - den, die - net dem Herrn,
Vl. II.
con sordino
senza sordino
Br.
con sordino
div.
senza sordino
Vcll.
con sordino
senza sordino
K.B.
arco
div.
Orgel.
poco
35
rit. - - - - a tempo (sostenuto)


rit.
a tem-
40
Fl.
Ob.
Hr. in F.
Pos. u. Tuba.
Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K.B.
ppp espress.
pp espress.
die - net, die - net dem Herrn mit Freu - - - - den,
die - net, die - net dem Herrn mit Freu - - - - den,
die - - - net dem Herrn mit Freu - - - - den,
div.
die - net, die - net dem Herrn mit Freu - - - - den,
(arco)
rit.
a tem-


- po (sostenuto) (♩= 50)
poco a
45
Kl. in A.
Fg.
Hr. in F.
Pos.
Pk.
Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K. B.
Orgel.
espress.
cresc.
a 2
offen
p espress. e poco a poco cresc.
die - - - - net dem
die - net, die - net dem
p espress. die - net, die - net, die - net,
die - net
e poco a poco cresc.
die - net, die - net, die - net dem
div.
unis.
p espress.
poco a poco cresc.
II. Man. Sw.
p cresc.
- po (sostenuto) (♩= 50)
poco a


poco stringendo
Fl.
Ob.
espress.
Kl. in A.
Fg.
a 2
Hr. in F.
2.
Sopr.
Herrn mit Freu - den, die - net dem Herrn mit
Alt.
unis.
Herrn, dem Herrn mit Freu - den, die - net dem Herrn mit
die - net dem Herrn mit Freu -
Ten. Baß.
Herrn mit Freu - den, die - net, die - net dem Herrn mit
I. Vln. II.
unis.
Br.
Vcll.
K.B.
Orgel.
poco stringendo


animato (♩= 72)
50
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
a 2
Hr. in F.
offen!
Sopr. Alt.
Freu - den, mit Freu - - den,
Freu - den, mit Freu - den,
- - den, die - - - - -net mit Freu - - den,
Ten. Baß.
Freu - den, die - - - net dem Herrn mit Freu - - den,
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K.B.
Orgel.
I. Man. Gt.
50
animato (♩= 72)


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K.B.
Orgel.
a 2
sempre ff
sempre f
die - - net,
die - - net, die - net,


55
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Sopr. Alt.
die - - net, die - - net, die - - net, die - - - - -
Ten.
die - - net, die - - net, die - - net, die - net, die - net,
Baß.
die - - - net, die - - - net, die - - - - net dem Herrn mit
Vln. I. II.
Br.
Vcll.
K. B.
Orgel.
II. Man. Sw.
mp
mp
55


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
a 2
Trp. in C.
Hr. in F.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K.B.
Orgel.
1.
Freu - den, mit Freu - den, mit Freu -
net dem Herrn mit Freu -
die - net dem Herrn mit Freu -
Freu -


Fl.
a 2
ben marc.
f cresc.
Ob.
ben marc.
cresc.
Kl. in A.
a 2
ben marc.
f cresc.
Fg.
cresc.
Hr. in F.
Sopr. Alt.
den,
Ten. Baß.
I.
Vln.
II.
cresc.
Br.
cresc.
Vcll.
cresc.
K.B.
cresc.
Orgel.


60
a 2
Fl.
Ob.
a 2
Kl. in A.
Fg.
a 2
Trp. in C.
mf
mf
Hr. in F.
mf
cresc.
f
f
I.
Vln.
II.
Br.
Vcll.
K.B.
60


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K.B.
Orgel
a 2
1.2.
jauch - zet,
die - net,
jauch - zet,
die - net, die - - - - net dem
pizz.
arco
ben marc.
I. Man. Gt.


65
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Hr. in F.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K.B.
Orgel.
II. Man. (Sw.)
a 2
pizz.
arco
div.
fp marc.
f marc.
sempre cresc.
die - - - - net dem Herrn, die - - - - - - net dem
die - - - net dem Herrn mit
die - - - - - - net dem
Herrn,
jauch - zet, die - - -
65


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K. B.
Orgel.
a 2
1.
cresc.
p
mf
unis.
(non cresc.)
Herrn mit Freu - - - - - - - - - - - - - - - den,
Freu - - - - - - - - - - - - - - - - den,
Herrn mit Freu - - - - - - - - - den,
- - - - - - - - - - - net dem Herrn mit Freu - - - - den,


Fl.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos.
Pk.
A nach Fis umstimmen
Sopr. Alt.
jauch - zet dem Herrn,
jauch - zet, jauch - zet,
die - net dem
Ten. Baß.
die - net, die - - net dem Herrn, jauch - zet, die -
die - - - - - - - net dem Herrn mit Freu - - - -
marc.
cresc.
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K.B.
Orgel.
I. Man.
a 2


70 a 2
Fl.
a 2
Ob.
Kl. in A.
Fg.
a 2
Trp. in C.
p dolce
Hr. in F.
1.
Pos.
Fis nach Gis umstimmen
Pk.
die - - - - - - net, die - - - - - - - - net,
espressivo
Sopr. Alt.
Herrn, die - - net, jauch - - - - - - - zet,
- - - net dem Herrn, die - - - - - - - net dem
Ten. Baß.
den, die - - - - - - net, die - net dem Herrn,
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K. B.
(8′ 4′ 2′)
Orgel.
70


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
die - - - - - - - net, die - - - - - net dem
Sopr. Alt.
die - - - - - net dem Herrn, die - - - - - net dem
Herrn, die - - - - - - - - - - - net dem
Ten. Baß.
die - - - - - - - - net dem Herrn, dem
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K. B.
Orgel.
p
ppp
pp
mf


75
a 2
Fl.
espress.
Ob.
Kl. in A.
espress.
Fg.
Hr. in F.
1. 2.
(gedämpft)
Bckn.
(langhallend!)
Herrn mit Freu - - - - - - - - - den, die - net, die - net,
sempre molto espressivo
Sopr. Alt.
Herrn mit Freu - den, mit Freu - - - - - - - - - den, die - net,
Herrn mit Freu - den, mit Freu - - - - - - - - - den, die - net,
sempre molto espressivo
Ten. Baß.
mf sempre molto espressivo
Herrn mit Freu - - - - - - - - - - - den, die - net
I.
Vln.
II.
espress.
marc. e molto espress.
Br.
div.
div.
marc. e molto espress.
pizz.
arco
Vcll.
K.B.
pizz.
arco
Orgel.
75


poco a poco rit.
espr.
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Hr. in F.
(gedämpft)
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
sempre espress.
die - net, die - net dem Herrn, die - net, die - net, die -
die - net,
Herrn, die - - net, die - net, die -
I. Vln. II.
div.
unis.
Br.
Vcll
K.B.
poco a poco rit.


80
a tempo (sostenuto ♩ = 50)
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Hr. in F.
Pk.
Gis nach A umstimmen, C nach H umstimmen
p espr.
espr.
espress.
poco
Sopr. Alt.
die - - net dem Herrn,
- net dem Herrn,
die - - net,
die - net dem
Ten. Baß.
die - net dem Herrn,
- net dem Herrn,
die - net dem
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K.B.
Orgel.
III. Man. (Ch.)
80
a tempo (sostenuto ♩ = 50)


rit.
85
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Hr. in F.
Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.
pp (gedämpft)
(offen)
marc.
pp espress.
espress.
die - - net, die - - net dem Herrn mit Freu - - - den!
Herrn, die - - net, die - - net dem Herrn mit Freu - - - den!
die - - - - - net dem Herrn mit Freu - - - den!
Herrn,
Herrn, die - - - net, die - - - net dem Herrn mit Freu - - - den!
a tempo (sostenuto ♩ = 50)
90
Ob.
Kl. in A.
Hr. in F.
Pos.
Pk.
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K.B.
3. (offen)
2.4. (gedämpft)
3.ged.
A nach Fis umstimmen
K.B. div.
Vcll. K.B. unis.
pp sempre un poco marcato
poco
a


95
poco a poco stringendo
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos.
Pk.
Gr.Tr.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K.B.
Orgel.
cresc.
sempre un poco marc.
(offen)
(offen!)
1.2.
d nach c umstimmen
div.
poco
II. Man. Sw.
95
poco a poco stringendo


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
a 2
mf
Trp. in C.
p cresc.
Hr. in F.
Pos.
Gr. Tr.
I.
Vln.
II.
Br.
Vcll.
K. B.
Orgel.


100
sempre animato (♩= 72)
a 2
Fl.
Ob.
a 2
Kl. in A.
Fg.
a 2
simile
Trp. in C.
Hr. in F.
a 2
Pos. u. Tuba.
Pk.
Gr.Tr. Bckn.
Becken (langhallend)
Sopr. Alt.
Jauch - zet, jauch - zet,
jauch - zet,
Ten. Baß.
div.
unis.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K.B.
Orgel.
I. Man. Gt.
100
sempre animato (♩= 72)


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos. u. Tuba
Pk.
Gr. Tr.
Sopr. Alt.
Ten.
Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K. B.
Orgel.
a 2
sempre ff
divisi
simile
dim.
Ped.
jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet,
jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauchzet, jauch - zet,
jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet,
jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet,


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos. u. Tuba.
Gr. Tr.
Sopr. Alt.
Ten.
Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K.B.
Orgel.
Ped.
a 2
105
marcatissimo
ff
sempre ff
f
pp
mf
p
marc.
cresc.
jauch - zet, marcatissimo
die - - - net,
jauchzet, die - - - net, die - - - net,
jauch - zet, die - - - net,


a 2
Fl.
a 2
Ob.
a 2
Kl. in A.
a 2
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos. u. Tuba.
Pauk. c nach d umstimmen, h nach c umstimmen, Fis nach G umstimmen
Gr. Tr.
pp
jauch - zet, jauch - zet dem Herrn,
sempre ff
Sopr. Alt.
die - net, jauch- zet, jauchzet, jauch - zet dem Herrn, die - net dem
Ten.
die - net, jauch - zet, jauch - zet dem Herrn,
Baß.
die - net, jauch - zet, jauch - zet dem Herrn,
I. Vln. II.
simile
Br.
Vcll. K.B.
Orgel.
sempre I. Man. Gt.
Ped.


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos.
Gr.Tr. Bckn.
Sopr. Alt.
Ten.
Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K.B.
Orgel.
Ped.
a 2
sempre fff
ff
Becken (langhallend!)
pp
meno ff
sempre ff
Herrn, jauch - zet, die-net dem Herrn, die - - - net,
die - net,
jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, die - - net,
die - net dem Herrn, die - net dem Herrn, die-net, jauch - - - - zet,


110
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
a 2
mf
f
p
Sopr. Alt.
kommt,
ben marcato
die - net dem Herrn,
Ten. Baß.
unis.
kommt,
ben marcato
kommt,
I.
Vln.
II.
Br.
Vcll. K.B.
110


a 2
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
marc.
sempre f
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos.
1. 2.
Sopr. Alt.
kommt, kommt, kommt, kommt,
ben marc.
kommt, kommt,
kommt vor sein An - ge-sicht,
Ten. Baß.
kommt, kommt, kommt,
ben marcato
kommt, kommt, kommt,
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K.B.


115
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
Vln. I. II.
Br.
Vcll. K.B.
a 2
kommt,
sempre f e cresc.
kommt vor sein An - ge - sicht,
kommt, kommt, kommt, kommt,
kommt, kommt, kommt,
kommt vor sein An - ge - sicht,
sempre f e cresc.
kommt, kommt, kommt, kommt,
kommt vor sein An - - - -
ff marcatissimo
115


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Hr. in F.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K.B.
Orgel.
a 2
kommt, kommt,
kommt, kommt vor sein An - - ge - sicht, kommt, kommt,
kommt, kommt, kommt kommt,
- ge - sicht,
sempre f e cresc.
sempre f
I. Man. (Gt.)
cresc.


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Hr. in F.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K.B.
Orgel.
a 2
kommt mit Froh-lok - - ken,
kommt mit Froh-lok - - ken,


120
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
a 2
Trp. in C.
f marc.
Hr. in F.
a 2
Pos.
1. 2.
f marc.
Gr. Tr.
pp poco a poco cresc.
Sopr. Alt.
kommt mit Froh-lok- - ken,
kommt mit Froh-lok- - ken,
Ten. Baß.
I. Vln. II.
più f
Br.
Vcll. K.B.
120


a 2
Fl.
a 2
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
f
Hr. in F.
ff
f
III.
3
f
Pos. u. Tuba.
f
f
Gr. Tr.
kommt,
Sopr. Alt.
kommt, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt,
Ten. Baß.
I. Vln. II.
cresc.
cresc.
Br.
marcatiss.
Vcll. K.B.
Orgel.
I. Man. (Gt.)
ff
ff


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Gr. Tr.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K. B.
Orgel.
a 2
125
I. III.
II. IV.
ff
a 4
sempre ff
f
tr
kommt, kommt mit Froh - lo - cken, kommt mit Froh -


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
a 2
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos.
Gr. Tr.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K. B.
Orgel.
marc.
marcato
(non divisi)
fff
f
kommt mit Froh lo -
kommt vor sein An - ge -
lo - cken, kommt vor sein An - ge - sicht mit Froh -
kommt mit Froh -


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
mf
Hr. in F.
sempre ff
sempre ff
Pos. u. Tuba.
f
cresc.
f
cresc.
Gr.Tr.
Sopr. Alt.
cken,
sicht
kommt mit Froh - lo - cken, kommt mit Froh -
lo - - cken,
Ten. Baß.
I. Vln. II.
div.
Br.
Vcll. K.B.
Orgel.
sempre ff
cresc.
sempre ff


130
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos. u. Tuba
Pk.
Gr.Tr.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K. B.
Orgel.
sempre ff
a 2
I.III.
II.IV.
lo - - cken, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet,
div.
sempre I. Man.
fff
130


Fl.
Ob.
Kl. in A.
a 2
Fg.
Trp. in C.
I.III.
Hr. in F.
II.IV.
I.II.
III.IV.
Pos. u. Tuba
Pk. Gr.Tr.
tr
Sopr. Alt.
die - - net, kommt mit Froh - - lo - - -
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
div.
K. B.
Orgel.
sempre


135
Fl.
Ob.
a 2
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
sempre ff
a 2
f cresc.
Pos. u. Tuba.
Pk. Gr. Tr.
sempre ff
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
- - - - cken
kommt vor sein An-ge-sicht, jauch-zet,
f cresc.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K. B.
div.
mf
Orgel.
meno fff


assai rit.
sostenuto (𝅗𝅥 = 50)
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
a 2
Hr. in F.
Pos. u. Tuba.
Pk. Gr.Tr.
sempre ff
Sopr. Alt.
kommt mit Froh-lo - - - cken,
Ten.
kommt mit Froh-lo - - - cken,
espress. die - die - net,
Baß.
die - - net,
espress.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
div.
unis.
K. B.
Orgel.
assai rit.
sostenuto (𝅗𝅥 = 50)


140
die - - - net dem Herrn mit Freu - - den,
pp espress
cresc.
Sopr.
Alt.
pp
die - net, die - net dem Herrn, dem Herrn mit Freu - - den,
Ten.
net, die-net, die - - net, die-net dem Herrn mit Freu - - den,
cresc.
Baß.
die - net, die - net dem Herrn mit Freu - - den,
140
rit. - - - - - a tempo (animato ♩= 72)
145
Kl. in A.
mp
Fg.
mp
Hr. in F.
p
pp
Sopr. Alt.
f
p
kommt, kommt, kommt vor sein An - ge-sicht mit Froh-lo - cken!
Ten.
f
p
kommt, kommt, kommt vor sein An - ge-sicht mit Froh-lo - cken!
vor sein
Baß.
f
p
kommt, vor sein An - ge-sicht mit Froh-lo - cken!
I.
Vln.
II.
mf molto cresc.
mp molto cresc.
Br.
mp molto cresc.
div.
Vcll.
molto cresc.
mp
K. B.
mp molto cresc.
145
rit. - - - -
a tempo (animato ♩= 72)


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos. u. Tuba
Gr.Tr.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K. B.
a 2
mf molto cresc.
mp molto cresc.
mf molto cresc.
molto cresc.
mf cresc.
cresc.
f cresc.
pp cresc.
Jauch - zet dem Herrn, jauch - - zet dem
Jauch - zet dem Herrn, jauch - zet
unis.


a 2
rit.
150
Fl.
fff al Fine
Ob.
a 2
fff al Fine
Kl. in A.
fff al Fine
(kurz! kurz!)
Fg.
a 2
fff al Fine
Trp. in C.
ff al Fine
Hr. in F.
a 2
fff al Fine
a 2
fff al Fine
Pos. u. Tuba.
ff al Fine
p
ff al Fine
Pk.
pp
al Fine
fff
Gr. Tr. Bckn.
ff
fff al Fine
Becken ff (langhallend)
(kurz! kurz!)
Sopr. Alt.
Herrn
jauch - zet dem Herrn
fff al Fine
al - le
Ten. Baß.
Herrn
jauch - zet dem Herrn
fff al Fine
(kurz! kurz!)
I. Vln. II.
fff al Fine
Br.
fff al Fine
Vcll. K. B.
fff al Fine
Orgel.
I. Man. (Gt.)
fff al Fine (sempre Org. Pl.)
fff al Fine (sempre Org. Pl.)
rit.
150


Largo.
a 2
a 2
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Fos. u. Tuba.
Pk.
sempre fff
Gr. Tr. Bckn.
sempre ff
Becken ff (langhallend)
Sopr. Alt.
Welt!
Ten. Baß.
I.
Vln.
II.
Br.
Vcll.
K. B.
Orgel.
attacca


Andante sostenuto. (♩ = 56-60)
5
2 große Flöten.
2 Oboen.
2 Klarinetten in A.
2 Fagotte.
2 Trompeten in C.
4 Hörner in F.
2 Tenorposaunen.
Baßposaune.
Baßtuba.
3 Pauken.
Große Trommel.
Becken.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Baß.
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelli.
Kontrabässe.
Manuale.
Orgel.
Pedale.
espr.
pp
gedämpft
pp sempre
G nach A umstimmen
divisi
con sord.
5


10
Fl.
pp
Ob.
pp
ff
Kl. in A.
a 2
ff
Fg.
agitato
pp sempre
mf
ff
pp
Hr. in F.
offen
f
p
pp
offen f
p
pp
offen
p
pp
d nach des umstimmen
Pk.
3
p
unis.
con sord.
I.
Vln.
pp
con sord.
II.
pp
p
ff
pp
unis.
Br.
mf
ff
pp
Vcll.
pp
mf
ff
pp
pp
mf
K. B.
10
p
ff
p
pp



15
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K. B.
gedämpft
divisi
con sord.
sempre ppp
Er - ken - net, er - ken - net, er -


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos.
Pk.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K. B.
20
sempre ppp
div.
unis.
ken - net, er - ken - net, er - ken - net,
er-
ken - net,
espr.
pizz.


25
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos. u. Tuba
Pk.
Gr.Tr. Bckn.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K. B.
Orgel.
a 2
fff (non dim.)
ff (non dim.)
offen
A nach G umstimmen
Becken
ken-net, er - ken-net, daß der Herr Gott
senza sordino
unis.
arco
I. Man. (Gt.)
(Pl. Org.)
25



Fl.
Ob.
a 2
1.
pp
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos. u. Tuba.
Pk.
ppp
Gr. Tr.
Sopr. Alt.
ist!
Ten. Baß.
I. Vln. II.
con sordino
Br.
Vcll.
K.B.
div.
Orgel.


a 2
35
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Hr. in F.
Pos.
gedämpft
gedämpft
Pk.
des nach es umstimmen
Sopr. Alt.
Er hat uns ge - macht, und nicht wir selbst,
Ten. Baß.
Vln. I.
Vln. II.
div.
unis.
pizz.
arco
espr.
Br.
Vcll.
K.B.
35


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos.
Pk.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K.B.
espr.
a 2
gedämpft
(immer gedämpft)
er hat uns ge - macht, und
div.
unis.
pizz.
arco


40
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K.B.
offen
3.4.
(immer gedämpft)
es nach d umstimmen
d nach cis umstimmen
nicht wir selbst,
er hat uns ge -
arco
div.
unis.
espr.
senza sordino
40


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Sopr. Alt.
Ten.
Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K.B.
Orgel.
45
a 2
G nach A umstimmen
macht,
und nicht wir
selbst,
er
hat
espress. sempre
div.
sempre
espr.
pizz.
senza sordino
arco
unis.
I. Man. (Gt.)
45



50 stringendo


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos. u. Tuba.
Pk. Gr. Tr.
Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K.B.
Orgel.
a 2
mp cresc.
cresc.
pp
mp espr.
er, — er — hat
uns — ge - macht — er — hat
div.
unis.
er — hat uns, — er hat uns ge - macht, — er
er hat uns, — er hat uns ge - macht, — hat


55 rit.
a tempo
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Gr. Tr. Bckn.
Sopr.
uns ge - macht zu sei - nem Volk
Alt.
uns ge - macht zu sei - nem Volk und zu
Ten.
hat uns ge - macht zu sei - nem Volk und zu
Baß.
hat uns
uns ge - macht zu sei - nem Volk und zu
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K.B.
Orgel.
55 rit.
a tempo


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Hr. in F.
Pk.
Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K.B.
Orgel.
a 2
(Solo)
molto espress.
3.4.a2
c nach H umstimmen
3 fach geteilt
und zu
Scha - fen,
3 fach geteilt
sei - ner
Scha - fen sei - ner
Wei - de,
Scha - fen sei - ner
Wei - de,
Scha - fen sei - ner
Wei - de,
espr.
div.
div.
pizz.
unis. arco
(Voix céleste 8' Fugara 4')
III. Man.
(Ch.)


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K.B.
Orgel.
60
a 2
1.
dolciss.
espr.
gedämpft
4.
unis.
Wei - de;
er - ken-net daß der Herr Gott
sei-ner Wei - de;
sei-ner Wei - de;
er - ken - - -
div.
er - ken - net,
con sordino
III. Man. (Ch.)



65
a 2
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
gedämpft
Hr. in F.
gedämpft
gedämpft
immer gedämpft
a 2
Pos.
gedämpft
gedämpft
div. espress.
espress.
dolce
Sopr.
er, er hat uns ge - macht zu sei - nem Vol - ke;
Alt.
ist er, er hat uns ge - macht zu sei - nem Vol - ke;
div.
Ten.
net, daß der Herr Gott ist;
Baß.
er hat uns ge - macht zu sei - nem Vol - ke;
sul D
espress.
I. Vln. II.
div.
Br.
div.
Vcll.
div.
pizz.
arco
K.B.
div.
65


70
gedämpft
Hr. in F.
pp
a 2
pp
offen
pp
Pos.
offen
ppp
offen
ppp
Pk.
tr
ppp
tr
pp
Sopr. Alt.
unis.
mp
mf
pp
er-ken-net, daß der Herr, er - ken - - net, daß der Herr Gott
Ten. Baß.
unis.
unis.
mp
mf
pp
p
div.
eine Solovioline
senza sordino
pp
espress.
I.
Vln.
II.
div.
p
K.B.
pizz.
ppp
70


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Hr. in F.
Pos.
Pk.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K.B.
75
espress.
offen
gedämpft
A nach G umstimmen
ist.
(mit den Übrigen)
(con sordino)
div.
unis.
arco

Allegretto con grazia. (♩= 144)




Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Hr. in F.
Pk.
Sopr. Alt.
Ten.
Baß.
I.
Vln.
II.
Br.
Vcll.
K.B.
1.
p grazioso
pp
offen
ppp
ben marc.
p
To - ren ein,
Ge - het,
div.
sempre arco
pizz.
ppp


90
Fl.
sempre pp
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Hr. in F.
Pk.
Sopr. Alt.
ge - - - - het zu sei - - nen To - - ren
Ten. Baß.
Vln. I.
Vln. II.
div. pizz.
arco
unis. arco
Br.
Vcll. K.B.
90



Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Hr. in F.
Pk.
Sopr.
Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K.B.
95
1.
a 2
pp poco marc.
(Solo)
ppp dolciss.
sempre ben marc.
pp dolciss.
divisi
ein,
ge - het zu sei - nen
pizz.


a 2
100
Fl.
a 2
Ob.
pp
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
offen 2.
ppp
Hr. in F.
1.
p
Pk.
divisi
Sopr.
ge - - - het,
Alt.
ge - - - het,
Ten. Baß.
To - - - ren ein,
arco
divisi
I.
Vln.
II.
Br.
Vcll. K.B.
100


a 2
105
Fl.
pp
cresc.
Ob.
Fg.
2.
Hr. in F.
p poco a poco cresc.
Pk.
mp
Sopr. Alt.
mp cresc.
mp poco a poco cresc.
ge - - - het,
Ten. Baß.
ge - - - - het zu sei - - nen To - - - ren
I.
Vln.
II.
Br.
Vcll. K.B.


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos.
Gr.Tr.
Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K.B.
a 2
mf
p
marc. ed espr.
mp
espress.
offen
ppp
2.
pp
cresc.
pp cresc.
110
divisi
unis. espr.
p espr.
ge - - het, ge - - het, ge - - het zu
ge - - het, ge - - het, ge - - het,
ein, mit Dan - - ken, mit
ein, ge - - het, ge - - het, ge - - het,
ein, mit Dan - -
(die ersten beiden Pulte)
f
arco
espress.
ff marc.


115
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Gr. Tr.
Sopr. Alt.
Ten.
Baß.
Vln. I. II.
Br.
Vcll.
K.B.
a2
offen
2.
sei - - - nen To - - - - - - ren ein,
ge - - het zu sei - nen To - ren ein, mit
Dan - - - - - - - - ken zu sei - nen
ge - - het zu
- - - - ken, zu sei - nen Vor - hö - fen mit
div.
(alle)
unis.
espress.
sempre ff
115



a 2
1.
120
Fl.
a 2
2.
Ob.
a 2
Kl. in A.
sempre poco a poco cresc.
a 2
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
3.
Pos.
H nach c, Fis nach F, cis nach d umstimmen
Pk.
ge - het zu sei - nen To - - ren ein mit Dan - - - -
espress.
sempre poco a poco cresc.
Sopr. Alt.
Dan - - -ken, mit Dan - ken, zu sei - - nen Vor - hö - -
sempre poco a poco cresc.
Ten.
Vor - hö - - fen mit Lo - - - ben, mit Lo - - - -
sempre poco a poco cresc.
Baß.
Lo - - - - - - - - ben, ge - - het, ge - - het,
unis.
I.
Vln.
sempre poco a poco cresc.
II.
sempre poco a poco cresc.
Br.
sempre poco a poco cresc.
Vcll. K.B.
sempre poco a poco cresc.


125
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
Vln. I. II.
Br.
Vcll. K.B.
a 2
1.2.
mf
f
p
mp
cresc.
pp
ken, zu sei - nen Vor - hö - fen mit Lo - -
fen mit Lo - - - - - - ben, mit
ben zu sei - nen To - ren, ge - het, ge - het,
ge - het, ge - het, ge - het mit Lo - -
125


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K.B.
Pedal.
a 2
mf cresc.
marc.
ben marc.
div.
130
ben, mit Lo - - ben,
Lo - - - - - - ben, mit Lo - - ben, mit
gehet mit Lo - - ben zu sei - nen To - ren
ben, Lo - ben, ge - het, ge - het, ge - het,
cresc.


135
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos.
Gr.Tr.
Sopr. Alt.
Ten.
Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K.B.
Pedal.
a2
ppp cresc.
unis.
Lo - ben zu sei - - nen To - - ren ein;
ein, zu sei - - nen To - - ren ein;
ge - het zu sei - - nen To - - ren ein;
marcatissimo
135


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Gr. Tr.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K.B.
Orgel.
Man. I. (Gt.)
a2
140
div.
unis.


145
Fl.
Ob.
a2
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
marcatissimo
4.
Pos. u. Tuba.
F nach G umstimmen.
Pk.
Gr.Tr. Bckn.
Bckn. (langhallend)
I. Vln. II.
unis.
div.
Br.
Vcll.
K.B.
Orgel.
145


150
Fl.
a 2
f marc.
Ob.
f
Kl. in A.
f
f
marc.
Fg.
f
mf marc.
marc.
Trp. in C.
p
Hr. in F.
sempre ben marc.
mf
f
f
a 2
mf sempre ben marc.
Pos.
1.2.
mp
Sopr. Alt.
mf
dan - - ket ihm, dan - - ket ihm, dan - - ket,
Ten. Baß.
mf
I.
Vln.
II.
unis.
mf
marc.
mf
marc.
Br.
mf
marc.
Vcll. K.B.
mf marc.
150


155
a 2
Fl.
sempre f e cresc.
Ob.
Kl. in A.
a 2
sempre f
Fg.
sempre f
sempre f e cresc.
Trp. in C.
poco a poco cresc.
Hr. in F.
a 2
poco a poco cresc.
a 2
poco a poco cresc.
1.2.
Pos.
sempre cresc.
Sopr. Alt.
dan - ket ihm, dan - - ket ihm, dan - - ket
Ten. Baß.
sempre cresc.
I. Vln. II.
sempre cresc.
sempre cresc.
Br.
sempre cresc.
Vcll. K.B.
sempre cresc.
Orgel
Man. I. (Gt.)
f
cresc.
f marc.
155


160
a 2
Fl.
a 2
Ob.
f cresc.
a 2
Kl. in A.
f cresc.
f
a 2
Fg.
ff
Trp. in C.
a 2
Hr. in F.
a 2
1.2.
Pos.
mf
Sopr. Alt.
ff
ihm, dan - ket, dan - ket ihm,
Ten. Baß.
ff
I.
Vln.
II.
ff
ff
Br.
ff
Vcll. K.B.
ff
Orgel.
160



165
a 2
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
ff marc.
lo - - bet,
I. Vln. II.
sempre ff
Br.
Vcll. K.B.
Orgel
Man. I. (Gt.)
mf
ff
165


Fl.
a2
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos.
Gr.Tr.
Sopr. Alt.
ff marc.
lo - bet, lo - bet sei - nen, sei - nen
lo - bet sei - nen, sei - nen
lo - bet
Ten. Baß.
lo - bet sei - nen, sei - nen Na -
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K.B.
assai marc.
Orgel.
cresc.


170
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos.
Gr.Tr.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K.B.
Orgel.
a 2
cresc.
mp
sempre ff
f
p
mf
sempre poco a poco cresc.
Na - - - men, lo - - - - - - - - - - - bet, lo - - - - -
Na - - - men, lo - - - bet sei - - nen, sei - - - nen
Na - - - men, lo - - - bet, lo - - - bet sei - - - nen,
- - - - - men, lo - - - - - - - - - - - - - - - - bet,
170


175
a 2
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos. u. Tuba
Pk.
Gr.Tr.
cresc.
marcatissimo
marc.
- - - bet sei - - nen Na - men,
Sopr. Alt.
Na - men, sei - nen Na - men,
sei - nen, sei - nen Na - men,
Ten. Baß
lo - bet sei - nen Na - men,
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K.B.
div.
unis.
sempre ff
Orgel.


180
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos. u. Tuba.
Gr. Tr.
Sopr. Alt.
Ten.
Baß
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K.B.
Orgel.
a 2
a 2 sempre ff
sempre ff
div.
unis.
dan - ket ihm,
lo - - - - - - - -
piu ff cresc.
180


185
a 2
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
a 4
Hr. in F.
1.2. a 2
3.4. a 2
1.2.3. a 3
4.
Pos. u. Tuba
Pk.
tr
ff
Gr. Tr. Bckn.
Sopr. Alt.
- bet,
lo
Ten.
Baß
Vln. I. II.
Br.
Vcll.
K.B.
Orgel.
fff
(Org. Pl.)
185


190
195
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos. u. Tuba
Pk.
Gr. Tr. Bckn.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K.B.
Orgel.
sempre ff
a 2 sempre ff
a 2
G nach A, C nach H umstimmen
bet sei - nen Na - - - - - - - men!
fff
sempre fff
div.
unis.
190
195


assai rit.
Andante sostenuto. (♩=50)
Kl. in A.
Hr. in F.
gedämpft
Pk.
I. Vln. II.
Br.
div.
unis.
Vcll. K.B.
pizz.
arco
sempre un poco marcato
assai rit.
200 sempre poco a poco stringendo
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Hr. in F.
(offen!)
offen
gedämpft
A nach Fis umstimmen
Pk.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K.B.
Orgel.
II. Man. (Sw.)
200 sempre poco a poco stringendo


205
Fl.
poco a poco cresc.
Ob.
poco a poco cresc.
Kl. in A.
poco a poco cresc.
Fg.
ppp
a 2
ppp poco a poco cresc.
sempre un poco marcato
Trp. in C.
2.
ppp poco a poco cresc.
pp
Hr. in F.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
Pos.
ppp
pp
p
Pk.
d nach A, H nach Gis umstimmen
Gr.Tr.
tr
ppp poco a poco cresc.
div.
I. Vln. II.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
Br.
poco a poco cresc.
Vcll.
poco a poco cresc.
K.B.
Orgel.
poco a poco cresc.
205


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos.
mp
mf
Gr. Tr.
tr
I.
Vln.
II.
Br.
Vcll.
K.B.
Orgel.


Allegro maestoso. (♩= 66-72)
210
a 2
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos.
1.2. a 2
Sopr. Alt.
Denn der Herr ist freund - lich, und sei - ne Gna - de wäh - ret
f ben marc. il tema
Ten. Baß.
Denn der Herr ist freund - lich, und sei-ne Gna - de wäh - ret
f ben marc. il tema
unis.
I. Vln. II.
ben marc.
Br.
Vcll.
K.B.
Orgel.
210


Fl.
Ob.
Kl. in A.
a 2
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
e - - - - - - - - wig, sei - - ne Gna - de wäh - ret
sempre f
f ben marc. il tema
Denn der Herr ist freund - - -
e - - wig, wäh - - ret e - - - - - wig, denn der
sempre f
ben marc. il tema f
Denn der Herr ist freund - - -
I. Vln. II.
Br.
ben marc.
Vcll. K.B.
ben marc.
mf
f
marc.

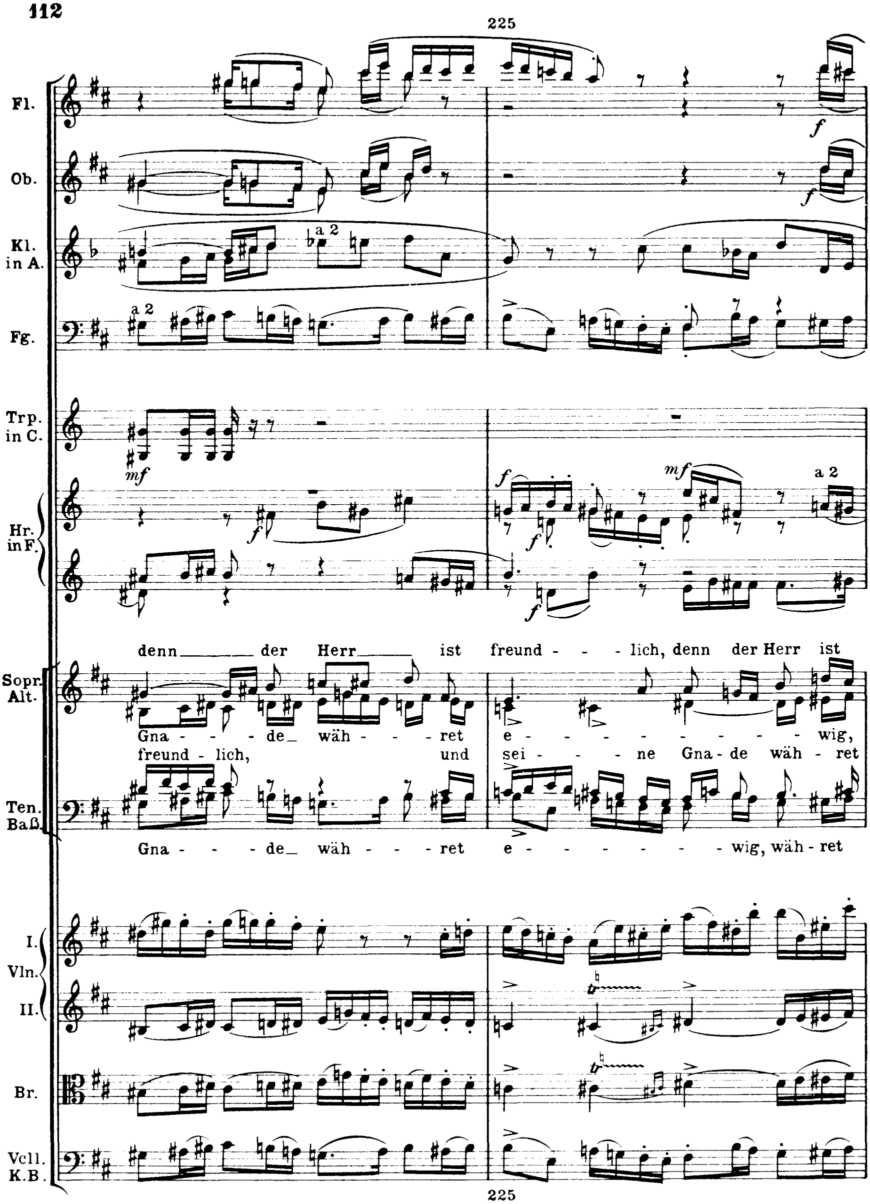

a 2
215
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos.
e - - - - - - - - - wig, denn der Herr ist freund - - lich,
Sopr. Alt.
lich, und sei - ne Gna - - de wäh - - - ret e - - - -
Herr ist freundlich, sei - - - ne Gna - - - - de wäh - - - -
Ten. Baß.
lich und sei - ne Gna - - - de wäh - - - ret e - - - -
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K.B.
sempre f
marc.
sf
mf
f


sempre f
Fl.
a 2
Ob.
sempre f
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
cresc.
3.
mf
Pos.
denn der Herr, denn der Herr ist freund - - lich,
Sopr. Alt.
sempre f
- - - - wig, e - - wig, e - - - wig, denn der
- - ret e - wig, denn der Herr ist freund - - -
Ten. Baß.
sempre f
- - - - wig, denn der Herr ist freund - lich, der
div.
marc.
I.
Vln.
II.
Br.
Vcll. K.B.


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Sopr. Alt.
Ten. Baß
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K.B.
ben marc.
a 2
fff assai marc.
ben marc.
mf
sempre mf marc.
sempre f
f ben marc. il tema
denn der Herr ist freund - - -
Herr ist freund - lich, und sei - ne Gna - de wäh - - - ret
- lich, denn der Herr ist freund - - -
Herr ist freund - - - - lich, und sei - ne Gna - - - de
ff assai marc. il tema


220
Fl.
Ob.
a 2
Kl. in A.
f
mf
Fg.
a 2
Trp. in C.
Hr. in F.
f
sempre f
mf
f
lich, und sei - ne Gna - - - - de wäh - - - ret e - - - wig,
Sopr. Alt.
e - - - - - - - - wig, wäh - ret e - wig,
lich, und sei - ne Gna - - - - de wäh - - - ret e - - - - -
Ten. Baß.
wäh - - - ret e - - - - - - - - - - - - wig,
div.
I.
Vln.
II.
div.
Br.
Vcll. K.B.
220


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K.B.
a 2
mf
sempre f
ben marc.
sempre mf
marc.
ff
f
e - - - - - wig, wäh - ret e - - - - - - - wig,
sempre f ben marc. il tema
denn der Herr ist freund - - - lich, und sei - ne
- - - - - - wig, wäh - ret e - wig, denn der Herr ist
denn der Herr ist freund - - - lich, und sei - ne
unis.
sul G
ben marc. il tema


225
Fl.
Ob.
Kl. in A.
a 2
Fg.
Trp. in C.
mf
Hr. in F.
f
Sopr. Alt.
denn der Herr ist freund - - - lich, denn der Herr ist
Gna - - de wäh - - ret e - - - - - - - - wig,
freund - lich, und sei - - - ne Gna - de wäh - ret
Ten. Baß
Gna - - - de wäh - - - ret e - - - - - - - - wig, wäh - ret
I. Vln. II.
tr
Br.
Vcll. K.B.
225



sempre rit.
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
a 2
Hr. in F.
mf
mp
p
f
freund - - - - - lich, denn der Herr ist freund - - -
Sopr. Alt.
sei - ne Gna - de wäh - - ret e - wig, wäh - ret e - - - - -
e - - - wig, denn der Herr ist freund - - - lich, und sei - ne
Ten. Baß.
e - - - - - - - - - wig, denn der Herr ist freund - - -
I.
Vln.
II.
Br.
Vcll. K.B.
sempre rit.


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K. B.
(gedämpft)
(gedämpft)
(gedämpft)
(immer offen)
- - - lich, und sei - - - ne Gna - - - de wäh - - ret
- - - - - - - wig, und sei - ne Gna - de wäh - - ret
Gna - - - de wäh - - - - - - - ret e - - - -
- - - lich, und sei - - - ne Gna - - - de wäh - - ret
con sordino
div.


Molto sostenuto (quasi Adagio)
230
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K.B.
a 2
(offen!)
(offen)
(immer offen)
A nach d, Gis nach H umstimmen
(non cresc.)
unis.
espress.
ben marc.
230


stringendo
a 2
Fl.
Ob.
pp
ppp
Kl. in A.
ppp
a 2
Fg.
pp
Trp. in C.
p
mp
Hr. in F.
ppp
Sopr. Alt.
- - wig, wäh - - ret e - - - - - - - - - - -
Ten. Baß.
I.
Vln.
senza sordino
II.
ppp
Br.
Vcll.
p
K.B.
stringendo


Tempo I (Allegro maestoso)
a 2
235
Fl.
Ob.
ben marc.
Kl. in A.
ben marc.
a 2
Fg.
Trp. in C.
f marc.
Hr. in F.
sempre f
sempre f
Sopr. Alt.
f ben marc. il tema
wig, denn der Herr ist freund
Ten. Baß.
f ben marc. il tema
I. Vln. II.
(non div.)
marc.
Br.
Vcll.
f ben marc. il tema
K.B.
f ben marc. il tema
235


Fl.
a 2
sempre f
sf
Ob.
Kl. in A.
1.
f
Fg.
a 2
tr
Trp. in C.
f
Hr. in F.
sempre f
mf
marc.
Sopr. Alt.
- lich, ist freund - - lich,
- lich, denn der Herr ist freund -
Ten. Baß.
lich, und sei - ne Gna - - de wäh - - - ret e -
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K.B.
tr


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pk.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K.B.
Orgel
II. Man. Sw.
a 2
sempre f
sempre ff
ben marc. il tema
mf
marc.
ben marc.
H nach A umstimmen
lich,
und
sempre f ben marc. il tema
und sei - ne Gna - - - de wäh - - - - - - - - - ret
lich, und sei - ne Gna - de wäh - ret e - wig,
wig, denn der Herr ist freund - - - lich, und sei - ne
sul G


240
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
sei - - ne Gna - - de wäh - - ret e - - wig,
Sopr. Alt.
e - - - - - - - - - - - - - - -
wäh - - ret e - wig, wäh - ret e - - - -
Ten. Baß.
Gna - - de wäh - - ret e - - wig, wäh - ret e -
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K.B.
Orgel.
240


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K.B.
Orgel.
a 2
f marc.
marc.
e - wig,
wig,
ff
pp


245
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K. B.
a 2
mf
f
a 2 ben marc.
ff
sempre p
marc.
mp
1.
ben marc. il tema
denn der
denn der
sempre f
ben marc.


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos.
Sopr.
Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K. B.
a 2
sempre f
mf
1.
denn der Herr ist
Herr ist freund - - lich und sei - ne Gna - de
denn der Herr ist freund - lich, ist freund - - - - - - - lich
Herr ist freund - - lich, und sei - ne Gna - de


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K.B.
a 2
freundlich und sei - ne Gna - de wäh - - - ret
wäh - - ret e - - - - - - - - - - - - wig,
und sei - ne Gna - de wäh - ret e - - - - - - - - - - -
wäh - - ret e - - - - - - - - - - - - - - -


250
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos.
Gr.Tr.
Sopr.
Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K.B.
a 2
pp
cresc.
mp
ff
p
ppp
tr
sempre cresc.
divisi
e
wäh-ret, wäh-ret e - - - wig,
wäh - - ret e
- - wig, wäh - - ret e
250


a 2
Fl.
a 2
Ob.
a 2
Kl. in A.
a 2
Fg.
ff
sf
Trp. in C.
a 2
Hr. in F.
a 2
Pos. u. Tuba.
ff marc.
mp
Gr. Tr.
Sopr.
wig, wä-ret e-wig, wäh-ret e-
unis.
Alt.
wig, wäh-ret e-
-wig wäh-ret, wäh-ret, wäh-ret
Ten. Baß.
wig, wäh-ret e-
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K.B.


255
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Gr. Tr.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K.B.
Orgel.
a 2
meno f
wig, wäh-ret e - - - - - wig,
e - - - - - - - - wig, denn der
wig, wäh-ret e - - - - - wig,
sempre marcatissimo
I. Man. (Gt.)
255
ff sempre marcatissimo


a 2
Fl.
Ob.
a 2
Kl. in A.
a 2
Fg.
Hr. in F
a 4
ff
Pk.
ff
pp
Gr.Tr.
più f e cresc.
Sopr. Alt.
Herr ist freund - - lich, denn der Herr ist
Ten. Baß.
più f e cresc.
I.
Vln.
II.
sempre cresc.
sempre cresc.
Br.
sempre cresc.
Vcll. K.B.
sempre cresc.
Orgel.
sempre cresc.
sempre cresc.


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos.
Gr.Tr.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
Vln. I. II.
Br.
Vcll. K. B.
Orgel.
a 2
freund - lich, und sei - ne
Gna - de
sempre marc.


260
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Gr.Tr.
Sopr.
wäh - ret e - - - - wig,
Alt.
div.
wäh - ret e - - - - wig,
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K. B.
Orgel.
260


a 2
Fl.
a 2
Ob.
a 2
Kl. in A.
a 2
a 2
Fg.
Trp. in C.
f
a 2
Hr. in F.
f
a 2
f
Pos. u. Tuba.
f
mf
f
agitato
I. Vln. II.
ff agitato
agitato
Br.
ff
Vcll. K. B.
ff
Orgel.
fff
fff


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos. u. Tuba.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K.B.
Orgel.
265
a 2
sempre ff
fff
ff
f
marcatissimo
denn der Herr ist
1. Man. (Gt.)


sempre rit.
a 2
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
pp
Trp. in C.
f
Hr. in F.
Pos.
mp
3.
Sopr. Alt.
Gna - - de
molto dim.
freund - lich, und sei - ne
Gna - de
Gna - - de wäh - ret e - - - - -
Ten. Baß.
molto dim.
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K. B.
Orgel.
molto dim.
sempre rit.


270
(sehr lang!)
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
gedämpft
Hr. in F.
gedämpft
Pos.
gedämpft
Pk.
wig, wäh-ret e - - - - - - - wig, e - - - wig, e - wig!
espress.
Sopr. Alt.
wig, wäh-ret, wäh - ret e - wig, wäh - ret e - wig, wäh - ret e - wig!
espress.
div.
e - - - - - - - - wig!
Ten.
wig, wäh-ret, wäh - ret e - wig, wäh - ret e - wig, wäh - ret e - wig!
Baß.
espress.
wig, wäh-ret e - - - - - - - - - - - - - - wig!
I. Vln. II.
con sordino
div.
senza sordino
Br.
div.
Vcll.
pizz.
divisi
K. B.
(sehr lang!)
Orgel.
270
(sehr lang!)


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Hr. in F.
Vln. I. II.
Br.
Vcll. K.B.
a 2
marc.
poco a poco cresc.
p marc.
poco a poco crec.
(Bratschen, Oboen, Flöten gut hervortretend)
arco unis.
mf ben marc. il tema
275
a tempo (animato)
Trp. in C.
offen!


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
I.
Vln.
II.
Br.
Vcll. K. B.
a 2
I.
a 2
sempre cresc.
sempre mf
sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.


280
cresc.
a 2
mf
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
pp
Hr. in F.
sempre p
f
p
I.
Vln.
II.
Br.
Vcll. K B.
280


a 2
Fl.
a 2
Ob.
a 2
Kl. in A.
a 2
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
I.
Vln.
II.
Br.
Vcll. K. B.
f
mp
mf
ff marc.

285



marc.
Fl.
marc.
a 2
Ob.
marc.
Kl. in A.
a 2
Fg.
Trp. in C.
mf
f
Hr. in F.
f marc.
a 2
f marc.
offen!
Pos.
offen!
mf marc.
tr
Gr.Tr.
pp cresc.
I.
marc.
Vln.
II.
marc.
Br.
marc.
Vcll. K. B.

285


Fl.
a 2
Ob.
Kl. in A.
a 2
Fg.
a 2
Trp. in C.
ben marc.
Hr. in F.
a 2
a 2
Pos.
3.
mp
offen!
Gr. Tr.
tr
I.
Vln.
II.
Br.
Vcll. K. B.


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
4 Trp. in C.
4 Ten. Pos.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos. u. Tuba.
Gr. Tr.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K. B.
Orgel.
a 2
sempre f
a 4
a 2 marc.
mf
p
tr
f ben marc. il tema
ben marc. il tema
denn der Herr ist freund -
denn der Herr,
sf
1. Man. (Gt.)


290
Fl.
a 2
sempre f
Ob.
a 2
Kl. in A.
Fg.
4 Trp. in C.
a 4
4 Ten. Pos.
Trp. in C.
Hr. in F.
1.
sempre f
Gr. Tr.
tr
pp
lich, und sei-ne Gna - - - de wäh - - ret e - - - - -
Sopr. Alt.
lich, und sei - ne Gna-de wäh - ret e - - - wig,
denn der Herr ist freund-lich, ist freund-lich,
f
Ten. Baß.
lich, und sei - ne Gna - - - de wäh - - ret e - - - - -
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K. B.
Orgel.
290



Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
4 Trp. in C.
4 Ten. Pos.
Trp. in C.
Hr. in F.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K.B.
Orgel.
a 2
a 4
wäh - ret, wäh - ret e - wig,
denn der Herr ist freund-lich,
wig,
sempre f
cresc.


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
4 Trp. in C.
4 Ten. Pos.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K. B.
Orgel.
a 2
sempre f
a 2 ben marc.
ff
a 4
a 2
sempre f
- - - - wig,
denn der
denn der Herr ist
freund - lich,
freund - - - lich, und sei - ne
sempre f ben marc. il tema
assai marc.
più f


Fl.
a 2
Ob.
a 2
Kl. in A.
a 2
Fg.
a 2
4 Trp. in C.
a 4
4 Ten. Pos.
a 4
Trp. in C.
Hr. in F.
a 2
a 2
Herr, ist freund - - - - - - - - - lich
Sopr. Alt.
sempre f
und sei - ne Gna - - de wäh - ret e - - - -
Gna - - de wäh - - ret e - - - - - - - - - - -
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K. B.
Orgel.
cresc.


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
4 Trp. in C.
4 Ten. Pos.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K. B.
Orgel.
a 2
a 4
assai marc.
sempre f marc.
sempre f ben marc.
f ben marc.
und sei - - - ne Gna - - - de wäh - - - ret
wig, sempre f ben marc. il tema
denn der
wig, wäh-ret e - - - wig, sempre f
sempre f ben marc. il tema
wig, wäh - - - ret e - wig, wäh-ret e
sempre f
ff assai marc.
ben marc.
ff ben marc. il Pedale


300
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
Vln. I. II.
Br.
Vcll.
K.B.
Orgel.
a 2
sempre f
ff
tr
e - - - - wig, und sei - ne
Herr ist freund - - - - lich, und sei - ne Gna - - - de
ben marc. il tema
- - - - - - - - - - - - - - - - wig,
300


a 2
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos. u. Tuba.
Pk.
tr
p
ff
sempre f
f
Wahr - heit für und für,
sempre f e
Sopr. Alt.
wäh - ret e - wig,
Ten. Baß.
sempre f
und sei - ne Wahr - heit für und für,
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
sf
K. B.
Orgel.


305
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos. u. Tuba.
Pk
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K. B.
Orgel.
a 2
ff
sf
ben marc.
sempre f
a 3
sempre f e ben marc.
tr
f
denn der Herr ist freund - - lich, und sei - ne Gna - -
ben marc. il tema
sempre f
wig, und sei - ne Wahr - heit für und für, und sei - ne
denn der Herr ist freund - lich, und seine Gna - de wäh - ret
und sei-ne Wahr-heit für und für,
sempre assai marc.
sempre ff
305


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
4 Trp.
4 Pos.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
Vln. I. II.
Br.
Vcll.
K. B.
Orgel.
a 2
a 4
a 3
tr
ff
sf
assai marc.
sempre ff
ben marc.
sempre f
p
- - - - de wäh - ret e - wig,
ff ben marc. il tema
Gna - de wäh - ret e - - wig, und sei - ne Wahr - - - - - - -
e - - - - - - - - - - - - wig, und sei - ne Wahr - - -
denn der Herr ist freund - -
ff marc.
sempre ff ed assai marc.
ff assai marc.
più ff


310
Fl.
a 2
Ob.
a 2
Kl. in A.
a 2
sempre ff
Fg.
a 2
sempre ff
4 Trp.
a 4
4 Pos.
a 4
Trp. in C.
sempre f
Hr. in F.
sempre f
sempre f
sempre f
Sopr. Alt.
und sei - ne Wahr - heit
f
- - - - - heit für und für,
- - - - - - - - - - heit für und für,
Ten. Baß.
lich, und sei - ne Gna - - - de wäh - - ret e - - - - - -
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K. B.
Orgel.
310


Fl. Ob.
a 2
sempre ff
Kl. in A.
Fg.
Trp.
Pos.
a 4
f
Trp. in C.
a 2
Hr. in F.
ff
Pos. u. Tuba.
Pk.
für und für,
und sei-ne Wahr-
ff ben marc. il tema
Sopr. Alt.
denn der Herr ist
freund - lich,
und sei-ne Gna - de
wäh - ret e - - -
sempre f
Ten. Baß.
ff ben marc. il tema
- wig,
denn der Herr ist
I. Vln. II.
sf
sempre ff ben marc.
Br.
marcatissimo
Vcll. K. B.
rgel.
II. Man. (Sw.)


315
a 2
Fl.
sempre ff
Ob.
sempre ff
Kl. in A.
sempre ff
Fg.
ff assai marc.
a 4
4 Trp.
4 Pos.
Trp. in C.
ff
Hr. in F.
sf
Pos. u. Tuba.
- - heit für und für, und sei - ne
Sopr. Alt.
ben marc. il tema
denn der Herr ist freund-lich, und sei - ne Gna - - - de
wig, und sei - ne Wahr - - heit für und
Ten. Baß.
ben marc.
freund - - lich, und sei - ne Gna - - de wäh - - ret
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K. B.
marc.
Orgel.
ff I. Man. (Gt.)
315


a 2
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
4 Trp.
4 Pos.
a 4
Trp. in C.
Hr. in F.
sempre ff
Pos.
Gr. Tr.
pp cresc.
Gna - de wäh - ret für und für, denn der
Sopr. Alt.
wäh - ret e -
für, denn der Herr ist freund - lich, und
Ten. Baß.
e - wig,
sempre ff e
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K. B.
Orgel.


Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
4 Trp.
4 Pos.
Trp. in C.
Hr. in F.
Gr. Tr.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K. B.
Orgel.
a 2
a 4
sf
ff
f
sempre ff
sempre ff e marcatissimo
Herr, denn der Herr ist freundlich, freund - - - -
wig, und sei - - - ne Gna - - - de wäh - - - - ret
sei - - - ne Gna - - - - de wäh - - ret e - - - - - -
und sei - ne Wahr - - heit für und für, und sei - ne
ben marc.
sempre ff ed assai marc.
sempre ff e cresc.


320
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
4 Trp.
4 Pos.
Trp. in C.
Hr. in F.
Gr. Tr.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K B.
Orgel.
a 2
a 4
sempre ff
più f
ff marc.
assai marc.
ben marc.
- - - - - - - - - - - - lich, und sei - ne Gna - - - de
e - - wig, denn der Herr ist freund - lich, und
- - - - - - wig, und sei - ne Wahr - heit
Gna - - - de wäh - - - ret e - - - - - - - - - - - - - - -
320


sempre rit.
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
4 Trp.
4 Pos.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos.
Gr. Tr.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K. B.
Orgel.
sempre ff
a 2
a 4
wäh - - - ret e - - - - -
sei-ne Gna-de wäh - - ret e - - - wig,
für und für, und sei-ne Wahr - - heit
wig, und sei-ne Gna - - de wäh - - ret e - - - -
sempre ff assai marc.
ff marc.
sempre rit.


Adagio
825
Fl.
Ob.
Kl. in A.
Fg.
4 Trp.
4 Pos.
Trp. in C.
Hr. in F.
Pos. u. Tuba.
Gr. Tr. Bckn.
Sopr. Alt.
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll. K. B.
Orgel.
a 2
a 4
sempre fff
sempre ff
sempre ff al Fine
fff
Becken ff
assai marc.
wig,
und sei-ne
und sei-ne Wahr-heit für und für,
für und für,
und sei-ne
wig, und sei-ne
fff (Org. Pl.)
(Org. Pl.)
fff Adagio


a 2
Fl.
Ob.
a 2
a 2
Kl. in A.
a 2
Fg.
a 4
4 Trp.
a 4
4 Pos.
Trp. in C.
3
Hr. in F.
a 2
a 2
Pos. u. Tuba.
Pk.
tr
Gr. Tr. Bckn.
tr
ff
Wahr - heit für und für, und sei - ne,
Sopr. Alt.
und sei - ne Wahr - heit für und für, und sei - ne,
Wahr - heit für und für, und sei - ne,
Ten. Baß.
I. Vln. II.
Br.
Vcll.
K.B.
Orgel.


sempre rit.
Fl.
Ob.
sempre fff al Fine
Kl. in A.
Fg.
4 Trp.
4 Pos.
Trp. in C.
sempre fff al Fine
a 2
Hr. in F.
sempre fff al Fine
Pos. u. Tuba.
sempre fff al Fine
Pk.
tr
p
fff al Fine
Gr. Tr. Bckn.
fff sempre fff al Fine
langhallend
Sopr. Alt.
sei - ne
sei - - ne Wahr - heit
für
und für
und
für.
Ten. Baß.
div.
für
und
Vln. I. II.
sempre ff al Fine
Br.
sempre ff al Fine
Vcll.
sempre ff al Fine
K. B.
Orgel.
sempre fff al Fine
sempre rit.